



## TECH RIDER - SCHEDA TECNICA

### CONTATTI:

+39 347 400 3800

Email: [alexcolerocks@gmail.com](mailto:alexcolerocks@gmail.com)

Web Site: [www.alexcole.rocks](http://www.alexcole.rocks)



**Amplificatori per chitarra: uno qualsiasi dei seguenti modelli, o un Marshall Jcm 800 o 900 a valvole da 100 watt equivalente:**

**Testata 100w valvolare a scelta tra:**

Marshall JVM 210H 100w

Marshall TSL JCM2000

Modelli Vintage Marshall (JMP Plexi, ecc.)

**Cabinet:**

Marshall 1960TV 4x12 (con speaker Celestion G12M-25 Greenback)

OPPURE Marshall 1960A 4x12

OPPURE Marshall 1960B 4x12

**Amplificazione Basso (UNA delle seguenti opzioni):**

**Testata:** Gallien Krueger 700 rblI oppure 1001 rblI

**Cassa:** Gallien Krueger Neo 212 II oppure Neo 410 oppure 410RBH

**Testata:** Hartke HA5500

**Cassa:** Hartke Hydrive HD410 oppure 2 (due) 410xl

**Testata:** Mesa Boogie M6 Carbine

**Cassa:** Mesa Boogie per basso 4x10 o 2x12 o 2x15

**Batteria:**

**Per favore fornire un drumset di una delle seguenti marche (serie professionali standard: Tama, Pearl, Yamaha) composta da:**

**Drumset**

1 Grancassa

1 Tom: da 10" o 12"

1 Floor Tom: da 14" o 16"

3 Aste a giraffa professionali

1 Asta reggi rullante professionale

1 Asta Hi Hat professionale

1 Sgabello professionale

**Strumenti Personali del Batterista:**

Piatti: Personali del Batterista

Pedale Cassa: Personale del Batterista

Rullante: Personale del Batterista



## Monitoraggio (Spie):

### Numero di spie richieste: 4 o 5

Spia 1 e 2 a Dx, centro e Sx del palco (Voce): Voce, Chitarra, Basso

Spia 3 (Basso): Voce, Chitarra, Kick Batteria

Spia 4 (Batteria): Voce, Chitarra, Basso, Cassa Batteria, Rullante, Tom 1, Tom 2 (se presente), Charleston, Overhead (L+R)

### Monitoraggio Basso:

1 monitor con woofer da 15"

### Monitoraggio Batteria:

In ear - si richiede mixer 4 canali.

### In Alternativa:

SUB con cono da 15" con sopra cassa con cono da 15" da posizionare alle spalle del batterista.

## ELENCO INPUT

(La sostituzione con microfoni di qualità simile è accettabile):

Description	Stand	Insert	Input Notes
Vox (Lead singer and Guitar)	BOOM STAND		Shure SM58
Vox (Lead singer and Guitar)	BOOM STAND		Shure SM58
Batteria: Cassa	STAND	Compressor	Beta 52a with kick stand
Rullante	CLAW / CLIP	Compressor	Beta 98a with clip or SM57
Drum: Rack Tom	CLAW / CLIP		Beta 98a with clip
Drum: Floor Tom	CLAW / CLIP		Beta 98a with clip
Drum: Hi-Hat	STAND		Audio Technica AT4041
Drum: Overhead (L)	BOOM STAND		Audio Technica AT4041
Drum: Overhead (R)	BOOM STAND		Audio Technica AT4041

# Alex Cole

## **PALCO:**

**Dimensioni minime palco:** 8 metri (larghezza) x 8 metri (profondità)

**Note particolari sul palco:** Necessità di spazio per movimenti

**Sono necessarie 4 prese di corrente (220 V) vicino a:** palco destro, palco centrale, palco sinistro e monitor della batteria



**Lead Vox**



**Lead Vox**



## **SCHEDA TECNICA EVENTO LIVE**

### **ESIGENZE ELETTRICHE**

L'alimentazione in corrente alternata (CA) per l'area palco dovrà essere fornita a cura della società audio incaricata, preferibilmente tramite un trasformatore di isolamento separato dai circuiti dedicati all'illuminazione. La potenza disponibile (amperaggio) dovrà essere adeguata ad alimentare i carichi CA degli artisti, come specificato nella planimetria del palco allegata. L'impianto di alimentazione dovrà essere dotato di una messa a terra efficiente e certificata, in conformità con le normative di sicurezza vigenti, al fine di prevenire rischi di folgorazione.

### **PALCOSCENICO E ILLUMINAZIONE**

L'ACQUIRENTE si impegna a fornire un impianto di illuminazione scenica adeguato per un'esibizione professionale di una band dal vivo, salvo diversamente concordato per iscritto. A titolo indicativo, si suggerisce la predisposizione di:

Due (2) americane (anteriore e posteriore) o strutture truss equivalenti.

Almeno otto (8) proiettori PAR (tipo PAR38, PAR56 o PAR64) multicolor per americana (minimo sedici (16) proiettori totali) o equivalenti LED a colori.

Consolle o controller DMX per la gestione dei dimmer, posizionata in prossimità della postazione di mixaggio FOH (Front of House).

È auspicabile l'utilizzo di macchine per la nebbia ad acqua. L'uso di macchine per "fumo" o "nebbia" a base oleosa è sconsigliato e, qualora necessario, il loro utilizzo dovrà essere ridotto al minimo per preservare la qualità dell'aria e delle attrezzature.

### **IMPIANTO AUDIO**

Salvo diverso accordo scritto, l'ACQUIRENTE dovrà fornire un impianto audio/PA (Public Address) adeguato alle specifiche esigenze della location, alla produzione luci e personale tecnico qualificato per la sua gestione competente e professionale.

È richiesta la presenza di un fonico di sala (FOH) disponibile prima dell'inizio del soundcheck.

L'amplificazione dovrà essere proporzionata alle dimensioni della location e garantire una copertura sonora ottimale.

Dovranno essere forniti cinque (5) sistemi di monitoraggio da palco (mix monitor).

Si prega di consultare la "Lista Ingressi" allegata per i dettagli specifici relativi a microfoni, monitor e necessità di supporto tecnico aggiuntivo.

#### 4. CAMERINI / GREEN ROOM

- a) Un (1) camerino dedicato agli artisti, con dimensioni adeguate ad ospitare comodamente almeno cinque (5) persone.
- b) Il camerino dovrà essere mantenuto pulito, asciutto, adeguatamente illuminato e dotato di sistema di riscaldamento e/o climatizzazione funzionante, in base alle condizioni climatiche stagionali e alla temperatura ambiente.
- c) Il camerino dovrà essere provvisto di: Lavabo con acqua corrente calda e fredda. Dispenser di asciugamani di carta monouso. Dispenser di sapone liquido. Servizi igienici ad uso privato, puliti e igienizzati. Doccia ad uso privato, pulita e igienizzata.
- d) Dovranno essere disponibili i seguenti generi di conforto: Caffè (es. tipologia cialde/ capsule, solubile). Tè verde caldo (bustine). Miele in confezioni monodose. Frutta fresca di stagione. Frutta secca mista. Acqua in bottiglia. Succhi di frutta.

**Vassoio misto:**

**Opzioni vegetariane:** Formaggi misti (es. mozzarella, provolone, pecorino), pane fresco integrale, verdure fresche di stagione, con hummus o altra salsa vegetale.

**Opzioni non vegetariane:** Tacchino o petto di pollo a fette.

#### TRASPORTI (ARRIVO IN AEREO - Esempio: Milano)

Qualora l'arrivo presso la sede dell'evento avvenga tramite trasporto aereo (destinazione aeroporti di Milano: Malpensa, Linate o Bergamo Orio al Serio):

Prima della prenotazione dei voli, si prega di contattare la direzione per verificare le opzioni relative agli aeroporti e agli itinerari disponibili. L'area di Milano è servita da diversi aeroporti; si prega di collaborare al fine di individuare la soluzione di viaggio più economica e con il percorso più diretto possibile verso la sede dell'evento (specificare indirizzo o località precisa). Si prega di fare riferimento alla nostra direzione per ulteriori dettagli.

Per il trasferimento dall'aeroporto alla location, sarà necessario un mezzo di trasporto con spazio sufficiente per ospitare l'intera attrezzatura e gli strumenti musicali. Si prega di organizzare un prelievo con un furgone o un veicolo di dimensioni adeguate. Si prega di specificare l'aeroporto di arrivo previsto (Malpensa (MXP), Linate (LIN) o Bergamo Orio al Serio (BGY)) per coordinare al meglio il prelievo.

#### TRASPORTI (ARRIVO IN AUTO/FURGONE)

Qualora l'arrivo presso la sede dell'evento avvenga tramite trasporto su strada (auto privata o furgone):

Si prega di fornire indicazioni precise sull'indirizzo della location e sulle eventuali aree di scarico/carico designate. È importante conoscere eventuali restrizioni di accesso (es. ZTL - Zona a Traffico Limitato a Milano) e le possibilità di parcheggio per i veicoli della produzione.

Tuttavia, è sempre necessario verificare preventivamente se sarà richiesta la fornitura di backline da parte dell'ACQUIRENTE.

Si prega di non dare nulla per scontato e di richiedere conferma.